

Pojednania



Pojednanie o čiernej mágii

Podelím sa o svoje osobné "filozofické" pojednanie o čiernej mágii a o tom, ako z toho von. To, čo tu popíšem, som si utvrdil pri hĺbkových "psychonautických" skúsenostiach a k takémuto pohľadu na vec som ja dospel.

Začnem zostra. Čierna mágia vládne tomuto dualitnému svetu, a to už pekne dlho. Začína to byť čoraz očividnejšie pre tých, ktorí chcú vidieť svet v pravom "svetle" - teda taký, aký je. Vidia to už tí, ktorí si strhávajú pásku z očí, a ich počet našťastie rastie. Všade, kam sa pozriem, vidím moc čiernej mágie. Celý systém je len o tom. Systém chce iba to, aby si mu slúžil a uctieval ho ako autoritu. Ako niečo, čo bolo Vyvolené a čo ti má vládnuť. Sami čiernu mágiu z našej nevedomosti podporujeme a toto hriechne semienko je v nás dlhodobo zakorenené. Ľudstvo je v tom teda poriadne chytené a ani o tom nevie, lebo nemá k dispozícii skutočné poznanie o svete. Poznanie je pred nami dôkladne ukryvané.

Čierna mágia je o uctievaní. Uctievanie prináša moc. Čierny mág chce byť uctievaný a chce mať moc nad uctievačmi. A samozrejme uctieva sám seba. Indickí guruovia sú čierni mágovia, pretože sa nechávajú velebiť, a ak nejakého náhodou uctievaš, si chytený do jeho siete, jeho koristi. Všetky náboženstvá sú výtvorom čiernych mágov, a podľa mňa sú absolútne fenomenálnym manévrom, pretože sú založené na uctievaní tej sféry, nad ktorou má čierny mág moc. Cestou k uctievaniu je strach.

Najmocnejšou filozofiou čiernej mágie je podľa môjho videnia sveta luciferianizmus. Lucifer je prvotné božstvo, ktoré sa oddelilo od zdroja vedomia - od toho nepopísateľna, ktoré sa nedá pochopiť rozumom. Je to primordiálny Boh, ktorý sa začal uctievať a nechal sa uctievať tými, čo podľahli jeho zvodu. Je to to prvotné zlo, ktoré padlo do bahna čiernej mágie. Lucifer je tarotový Mág, ktorý padol do duality cez tarotovú Veľkňazku. Lucifer je biblický Adam, ktorý sa nechal zviest' Evou, ktorá vznikla z neho samotného. Archetyp Adama je okrem toho všetkým tým, čo padlo do sveta duality. Je to aj človek aj samotné prvotné božstvo, ktoré je uctievané. Lucifer - pravý Boh náboženstiev - "vytvoril" človeka v tom zmysle, že ho ako dokonalé bytie nepodliehajúce dualite nechal padnúť do sveta duality, aby sa stal jeho vládcom, pretože Lucifer je pánom duality. A ako išlo toto uctievanie ďalej a pýcha Lucifera zaslepila, vznikol tu ten desivý archetyp, ktorý nazývame Satan - akýsi skrytý ohyzdný vládca, ktorý sa necháva (predovšetkým) tajne uctievať. Satan je nedokonalosť, zdegradované luciferské štádium. Tí, čo majú k dispozícii

hlboké okultné poznanie, vedia, že Satan je len prechodné štádium vo svete duality.

Ten, čo chce byť najmocnejším čiernym mágom na svete, sa podľa mňa musí stať luciferiánom. Skutočný luciferianizmus musí ísť priamo ku prvotnému božskému zdroju, ktorý sa oddelil. Je to zbožštenie mága. Je to alchymické Veľké dielo, kedy sa z čiernej matérie - temnoty, ktorej vládne Satan - stane zlato - Svetlo alias Lucifer - Svetlonos. Je to proces, pri ktorom sa čierny mág stane prvotným božstvom. Odráža to tarotová karta Veľkej arkány zvaná Svet - karta Veľkého diela, kedy sa čierny mág stane nebeským androgynným božstvom rovným Luciferovi. Podľa môjho názoru sa blížime (alebo sme už v jej začiatkoch) do éry Svetla, ktorá je synonymom pre luciferiánsku éru. Je to obdobie, v ktorom tí, čo disponujú mohutným okultným poznaním a vládnu svetu, sa zmocnia dualitného sveta a vyjdú napokon na "svetlo". Budú otvorene vládnuť tým, ktorí sú nevedomí. Čiernomagické autority sa stanú Bohom. Ono sa to deje stále intenzívnejšie a je to už hrozne očividné. Ja sa vlastne divím tým, ktorí to ešte stále nevidia - a tí budú bohužiaľ tými najväčšími otrokmi novej éry - aeónu boha Hora, o ktorom hovoril britský mág Aleister Crowley. Crowley velebil príchod nového aeónu, v ktorom bude vládnuť vedomie Svetla - solárne vedomie - luciferské vedomie. Tým, že sa nechal uctievať ako prorok, sa postavil na roveň čiernych mágov.

Kresťanstvo je podľa môjho názoru skrytý luciferianizmus, ktorý uctieva Lucifera cez osobu Krista - "svetlého" Pastiera a Spasiteľa, ktorý vedie a kontroluje svoje ovečky - nevedomých ľudí. Kristus je Lucifer a túto analógiu je možné nájsť aj vo Svätom písme, kde sú obaja stotožnení so Zorničkou. Ani sa nedivím, že kresťanstvo a jeho predstavitelia napáchali toľko škody vo svete, pretože je to v istom zmysle úžasný výplod prvotriednej čiernej mágie.

Lucifer je "budiž Svetlo!". Je to iskra v temnote, žiarivý výbuch v tme, Veľký tresk. Je to prvotný staroegyptský boh Atum či Atom - atóm, ktorý vznikol z Ničoho. Nedávno som si uvedomil, že ľudia vlastne uctievať atóm a táto predstava ma pobavila. Ľudia uctievať ilúziu vedomia - hmotný svet. Diabol je pánom hmotného sveta - on je tým atómom, ktorý tvorí tento svet a ktorý sa necháva uctievať. Symbol atómu vyzerá ako hexagram - symbol Boha, a nie je to náhoda.

Takže máme tu obdobie, v ktorom najmocnejší - tí, ktorí rozumejú okultnému poznaniu - majú vyhrať a nevedomí sa stanú ich odovzdanými otrokmi. Dá sa z tohto otroctva - či už zo slúženia tým najmocnejším alebo zo samotného

čiernomagického zbožšťovania - vôbec dostať "von"? Moja odpoveď je, že dá. Dá sa to urobiť v hociktorom okamihu bytia. Revolúcia vedomia by sa mohla uskutočniť aj hneď teraz, v tomto momente, ako čítaš tieto riadky, ak by sme chceli. Bohužiaľ sa ale blíži čas, kedy sa nás títo čierni mágovia vládnucci dualitnému svetu pokúsia zotročiť pomocou technológie - už sa to deje a naberá to ohromné rozmery. Ak to dôjde k tomuto bodu, teda k zotročeniu technológiou (volá sa to transhumanizmus), možnosť oslobodenia sa zminimalizuje. Tomuto treba zabrániť čím skôr.

Aby sa človek definitívne oslobodil, musí prestať uctievať. Sám seba i iných. Tak sa zbaví sebadôležitosti svojej i ostatných ľudí. Prestať uctievať znamená nedávať moc čiernym mágom. Treba prestať uctievať všetko a všetkých. Treba sa stať pokorným - pokora je cestou ku skutočnému zdroju vedomia, nepopísateľnému zdroju, ktorý prekračuje hranice duality a prekonáva vládu Lucifera a čiernej mágie. Lucifer iba ukazuje cestu k dokonalosti, osvetľuje ju, ale nie je skutočnou dokonalosťou, je zaslepenosťou, preto nemá byť uctievaný. Ak toto čierny mág pochopí, čierna mágia preňho prestane mať zmysel a stane sa tým, čím skutočne je. Nepredstaviteľnou existenciou. Stane sa bezstrachovým tarotovým Bláznom, ktorý sa smeje sám sebe i nebeskému solárnemu disku - Svetlonosovi, ktorý ho osvecuje. Zbavenie sa uctievania a sebadôležitosti nás stavia na roveň nepredstaviteľna, ktoré sa nepovyšuje, neponižuje, nepotrebuje vládnuť ani slúžiť, proste existuje v harmónii so sebou samým. Ublížovanie druhým, ktoré je vlastne ubližovaním sebe samému, pretože sme všetci jedno nepredstaviteľné vedomie, skončí. A bude nastolená bezpodmienečná láska, ktorá je tou najvyššou možnou sférou bytia.

Pojednanie o nepochopenej nekonečnosti

Mnoho ľudí si musí vraviť, že tento svet je úplné šialenstvo. A majú pravdu. Ale prečo to tak vlastne je? Nemuselo by to tak vôbec byť, ak by sme chceli. Nedávno som mal veľmi silný zážitok zmeneného stavu vedomia, pri ktorom som sa dostal k otázke, čo je to svet a prečo je taký, aký je. A ako som sa toto v duchu sám seba spýtal, dostal som túto odpoveď: 'Svet je taký, aký je, pretože si si ho ty sám vytvoril. Ten svet si ty sám. Je to tvoj vlastný odraz, len si o tom nevedel.' Tento svet sme my sami. Všetko "dobré" aj "zlé", čo sa nám deje, sme si vybrali sami. Zvolili sme si to. Aby sme to mohli zmeniť, musíme to pochopiť. Musíme porozumieť tomu, že tým "Veľkým architektom vesmíru"

sme my. Nie je to sila mimo nás. Iba si myslíme, že je to niekde tam vonku, a v tom spočíva ten 'podvod'.

Podvod nastal vtedy, keď sme uverili tomu, že sme oddelení. Že sme ego, ktoré sa stotožnilo so svojou rolou a že ju musí brať vážne. Čím vážnejšie sa človek berie, tým je oddelenejší od zdroja vedomia. Ten, kto je oddelený, hľadá zmysel života mimo seba. Je to ten najgeniálnejší chyták, aký môže existovať. Boha hľadáme tam vonku, a pritom sme to my sami. Boh, ktorého sme našli mimo nás, je ten krutý klaun, žartikár, ktorý sa nám vysmieva. Je to naše nevedomie, ktoré s nami hrá veľmi zákernú hru. Je to pán oddelenia, ktorý má nad tými oddelenými absolútnu moc. Pretože na tú hru skočili. Podviedli sami seba.

Dualita je rozpor. Je to boj dvoch protikladov, ktoré sa nikdy nezhodnú. V dualitnom svete budú protiklady proti sebe vždy bojovať. Je to nekonečný boj, ktorý nemá víťaza. Dualita je rozpor v nás samých. Čím väčší je rozpor v nás, tým sme odpojenejší od jednoty. Od nepomenovateľného zdroja, z ktorého vychádzajú všetky možnosti. Každý, kto si zvolil prežívať svet duality, musí raz dospieť k tomu, že to bola iba skúška. Hra, ktorú treba prehliadnúť. Ak ju prehliadneš, môžeš sa zasmiať sám sebe a povedať si, že si to pochopil.

Brať sa vážne je tá najbláznivejšia vec, aká ma kedy pobavila. Byť vážny je voľba, ktorá má kruté následky. Je to voľba vnímania, ktorá má svoju svetlú i temnú stránku. Brať sa vážne znamená upadnúť do sveta duality - dvojakosti.

Zasmiať sa sám sebe a zbaviť sa sebadôležitosti znamená dostať sa do rovnováhy. Rovnováha je cestou ku zdroju. Rovnováhu dosiahneš, ak vedome pochopíš, že všetko je jedno nekonečné vedomie, ktoré zažíva samé seba. Že všetci tí ľudia, veci, bytosti, strach, zlo, temnota, múdrosť, hlúposť, šialenosť, bláznovstvo a tak ďalej si ty sám. Nepriateľa, ktorý ti hádže klacky pod nohy, si vytváraš ty sám vďaka svojej nevedomosti o skutočnej podstate seba samého. Čím viac ľudí toto pochopí, tým bude svet krajším miestom na prežívanie životnej skúsenosti, ktorá je darom. Darom, ktorý môžeme využívať.

Keď sa konečne staneme jedným "neoddeleným" vedomím, staneme sa 'čarodejníkmi', ktorí si budú môcť vytvoriť ten najkrajší svet, aký môže existovať. A tá voľba stále spí v nás samých a treba ju prebudiť.

Pojednanie o Veľkej tarotovej arkáne

Pojem Veľká arkána znamená veľké mystérium. Skrytú záhadu. Tarot podľa môjho skromného názoru ukrýva poznanie o tomto dualitnom svete v najhlbšom možnom zmysle. Tarotové karty sú "diablove" karty plné poznania. Veľká tarotová arkána obsahuje dvadsaťdva tarotových kariet - 'dvadsaťdva párov chromozómov DNA' - ktoré majú čísla od 0 po XXI. Základnými tarotovými symbolmi sú hole, poháre, meče a disky - sú to štyri súčasti DNA, a to adenín, guanín, cytozín a tymín. Každá tarotová karta Veľkej arkány predstavuje archetyp stavu vedomia. Odložil som nabok knihy o tarote, ktoré toho aj tak moc v zrozumiteľnej forme neprezradia, a poviem teraz príbeh každej tarotovej karty Veľkej arkány tak, ako to chápem ja. Je to moja hypotéza.

0 - BLÁZON

Tarotová karta Blázon má číslo 0. Tou 0 (nulou) je symbolický had, ktorý sa kúše do chvosta - pokušiteľ Uroboros.



Je to pýchou žiariaci "plaz", ktorý sa oddelil od zdroja. Je to kráľ, ktorý chce vládnuť vo svete oddelenia - duality.

On reprezentuje večnú "temnotu" vedomia, ktoré zvädza a premieňa na svoj odraz. Nevinný tarotový Blázon stojí pred solárnym božstvom, ktorého sa nebojí.

To solárne božstvo je číslom 0 - Uroborom. Uroboros je tá pomyselná kruhová sila, ktorá obtáča čiernobiely ázijský symbol jin jang.

Blázon je čistá duša, ktorá nemá z ničoho strach a ktorá sa dokáže zasmiať akémukoľvek nebezpečenstvu. Blázon je stále súčasťou nekonečného zdroja vedomia. Je to ten, ktorého solárny Uroboros zvädza.

I - MÁG



S Bláznovým podľahnutím či zvedením prichádza tarotový Mág, ktorý má číslo I. I je falický symbol - penis.

I reprezentuje oddelenie. Tarotový Mág je tou falickou I (jednotkou), ktorá skočila do solárneho hada Urobora - čísla 0 (vagína).

0 - vagína - ruža - je tým lákadlom pre Blázna. I je obelisk, 0 je kruh na spodku obelisku.

Mág je obklopený žiarou, pretože splynul so zvodným svetlom hada Urobora. S

Mágom sa začína vytvárať dualita. Je to architekt stojaci pred rajskou záhradou. S

vet Mága je už svetom "diabla", ktorému Mág podľahol, svetom nastávajúcej duality.

II - VEĽKŇAŽKA



Žiarivý jang - Mág, ktorý podľahol zvodu - potrebuje vo svete Urobora protikladný jin. Mág, ktorý podľahol hadovi odpojenému od nekonečna, stretáva svoj pohlavný protiklad - Veľkňazku (karta má číslo II).

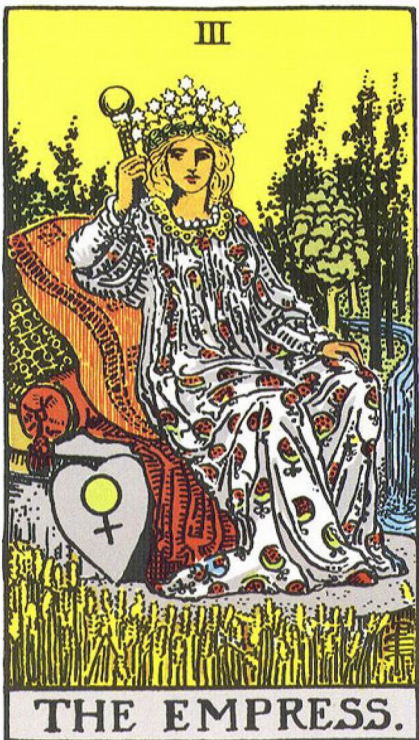
Rímske číslo II sú dva stĺpy duality. Je to vagína Veľkňazky. II = 0 a je to vaginálna symbolika. Je to vstup do raja.

S Veľkňazkou prichádza rozkoš a úplný vstup do duality - podľahnutie protikladu. Veľkňazka je jin, do ktorého jangový Mág spadol.

Do čiernej priepasti. Veľkňazka stojí symbolicky za prvotných hriechom - zviadla

Mága, ktorý sa nechal zviest' - symbolického Adama. Veľkňazka je egyptská bohyňa plodnosti Isis, Mág je prvotný boh-ploditeľ Osiris.

III - CISÁROVNÁ



Keď sa Mágov penis symbolizovaný číslom I spojí s vagínou Veľkňažky II, dostaneme III.

Tarotovou kartou veľkej arkány s číslom tri je Cisárovna - je to Veľkňažka, ktorú Mág oplodnil. Cisárovna odpočíva v raji, ktorý ako Veľkňažka strážila a do ktorého vpustila aj Mága.

Cisárovna reprezentuje plodnosť, tvorivosť.

S Cisárovnou začína vek tvorenia.

IV - VLADÁR

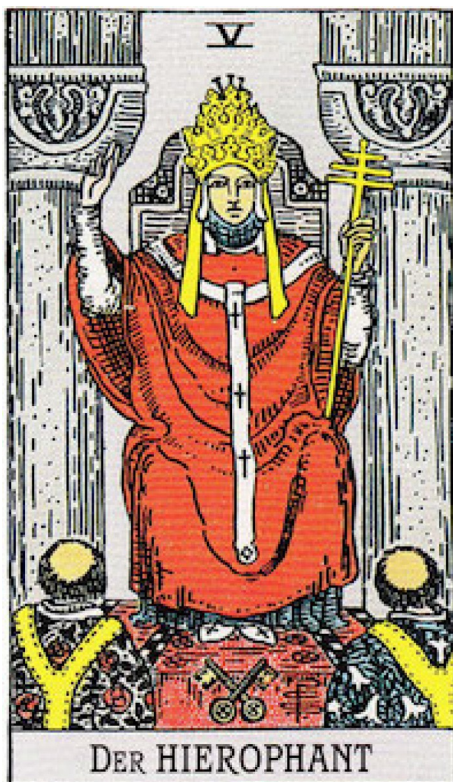


Z Veľkňažky sa stala tehotná Cisárovna, z Mága zas pyšný a autoritársky Cisár či Vladár, ktorý túži po moci.

Sebecký aspekt Mága, ktorý podľahol Uroborovi, sa pri karte Vladár začína masívne prejavovať.

Vladár sa pripravuje na dobývanie vedomia.

V - VEĽKŇAZ

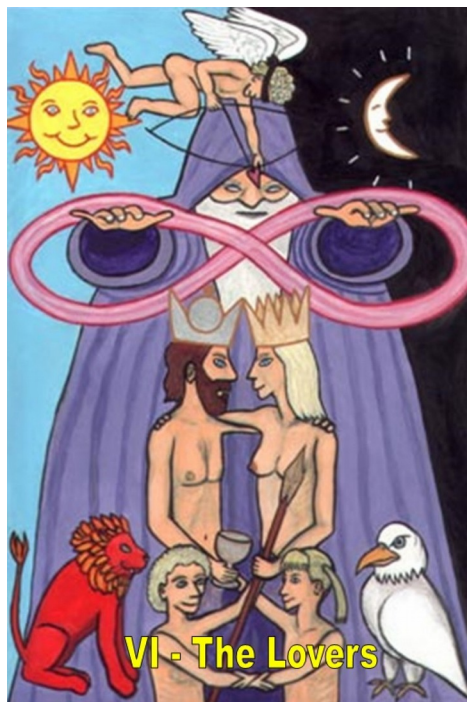


Vladár poveril Veľkňaza, aby strážil tajomstvo duality a predával ho iba Vyvoleným.

Tie dva kľúče, ktoré sú načrtnuté na karte pod Veľkňazom, je písmeno X - ukázkový symbol duality. X znázorňuje akoby nekonečnú komunikáciu medzi dvomi oddelenými vedomiami. X vytvárajú dvaja ľudia, ktorí sa neustále spolu rozprávajú, ale nikdy nepochopia, že sú nekonečnom, jedným a tým istým vedomím, ktoré sa samé sebe snaží pochopiť.

X je obrovským písmenom tajomstva, ktoré je starostlivo strážené. Vladár je pánom tajomstva, ktorý ho dôkladne kontroluje cez Veľkňaza.

VI - MILENCI



Vladár, ktorý sa čím ďalej tým viac stotožňuje s prvotným bohom túžiacim po vláde a ktorý potrebuje uctievačov (základ oddelenia), ktorým bude vládnuť, sa rozhodol dobyť nepoškvrnené vedomie, ktoré môžeme nazvať "človek". Ale nebol to tento súčasný človek, ktorý sa topí v nedokonalosti. Vladár sa - v tarote často zobrazovaný v podobe krásneho a zvodného solárneho anjela, božského Lucifera - zmocnil "ľudí", ktorí museli byť kedysi dokonalým vedomím, ale nechali sa zviest'. A boli zvedení do sveta duality - poznania takzvaného dobra a zla. Od tej chvíle sa Vladár stal vládcom "sveta" "ľudských" bytostí. "Vytvoril" "ľudské nádoby" a uväznil v nich duše "človeka". Sú to duše, ktoré Vladárovi podľahli. Nádoby pre duše majú

mužské a ženské pohlavie. Tak je duša človeka vložená do dvoch telesných protikladov - protichodných prvkov duality, ktorým vládne Vladár. Toto reprezentuje karta zvaná Milenci.

VII - KOČ



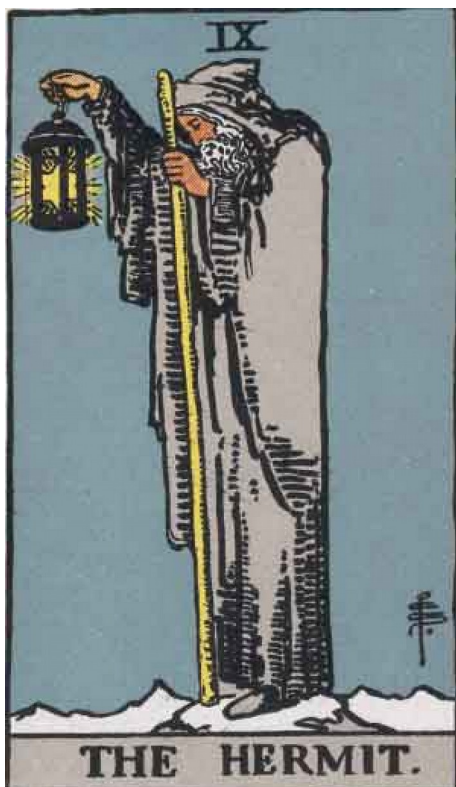
Vladár sa stal úspešným dobyvateľom - vozatajom preháňajúcim sa na svojom Koči - a dobýva "svet" v mene duality (to reprezentuje čierny a biely kôň). Je to hrdina - víťaz, nekonečný bojovník, zotročovateľ slabých.

VIII - SILA



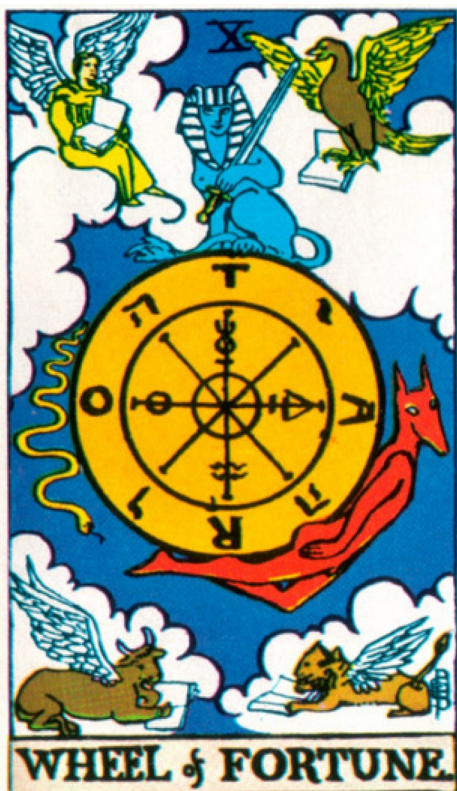
Cisárovná - ženský prvok dualitného vedomia, ktorá vládne dualitnému svetu spolu s Vladárom - mužským prvkom, sa môže pýšiť svojou silou vládnuť nad svetom prírody. Je to bohyňa krásy a lásky, ktorá vyvažuje Vladárovu moc.

IX - PUSTOVNÍK



Tarotový Pustovník je starý Vladár - dôchodca, ku ktorému sa pomaly približuje chladná smrť. Je to ten, ktorému dotikávajú hodiny života.

X - KOLESO ŠŤASTIA



Dokiaľ Pustovník - tento starý boh Osiris "žil", dovtedy bolo na Zemi relatívne dobre. Bola to éra Svetla (avšak falošného odrazu skutočného zdroja vedomia). Na nebesiach žiarilo tarotové Koleso šťastia, známe aj ako Koleso osudu - bolo to Vladárove "svetlo vychádzajúce z lampáša", prastarý solárny trpaslík Saturn, podporujúci bielu stranu jin jangu. Koleso šťastia je prvotné slnko Saturn, ktoré predchádzalo súčasnému Slnku.

XI - SPRAVODLIVOSŤ



Postupný vývoj vo svete duality narazil na bod rovnováhy. Váhy sú vyvážené.

Tarotová karta symbolizujúca rovnováhu zvaná Spravodlivosť oddeľuje karty s číslami I - X a karty s číslami XII - XXI a stáva sa tak kartou rovnováhy.

Spravodlivosť znamená vyrovnanosť.

Spravodlivosť je bodom akéhosi zlomu.

XII - VISELEC



Doba predošlej dualitnej "harmónie" sa raz v dualitnom svete musí skončiť a musí nasledovať pád.

Harmónia a pád sa neustále cyklicky striedajú - to je zákon duality.

Nasleduje skaza reprezentovaná Viselcom priviazaným na kríž.

Všetko sa otáča naruby. To pravé šialenstvo sa ešte len začína.

XIII - SMRŤ



Katastrofa nastávajúca pri prechode z éry svetla do aeónu temnoty, ktorá sa odrazila napríklad na Veľkej biblickej povodni, dáva priestor skonu. Starý Vladár definitívne zomiera. Od tohto momentu preberá moc Smrť, nová podoba dualitného Vladára. Vládca života sa mení na vládca smrti.

XIV - MIERNOSŤ



Svet mŕtvych začína spravovať vládca reinkarnácie, ktorého reprezentuje tarotová karta Miernosť a ktorý začne kontrolovať tok duší v dualitnom svete.

On kontroluje tok života a smrti vo svete dvojakosti. Odteraz všetky duše idú k nemu a on im dáva nový život vo svete, ktorému vládne Smrť.

XV - DIABOL



Tarotová Smrť sa manifestuje ako Diabol - Satan. Diabol - vladársky netvor z podsvetia - sa stáva pánom skonu a odteraz vládne svetu smrteľníkov. Je pánom duality.

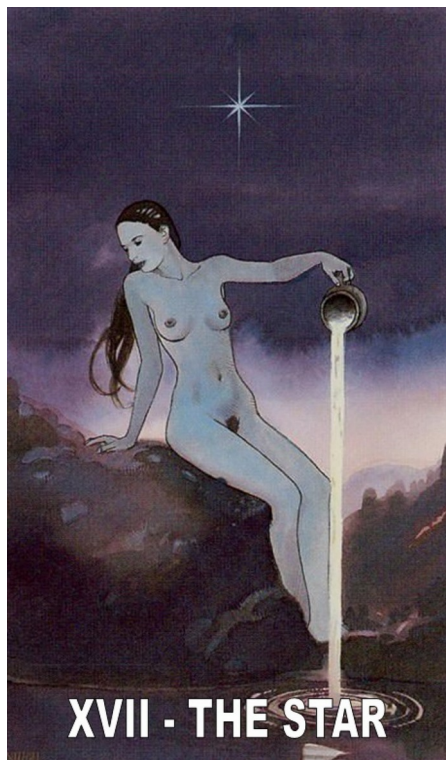
XVI - VEŽA



Diabol - Satan, nový boh temnoty a smrti, sa stáva pánom teroru a ničí tých, ktorí ho chcú prekonať - tých, čo stavajú vežu, aby dosiahli nebesia a vyrovnali sa falošnému bohovi.

Diabol chce byť najvyšším vládcom sveta a nechce mať žiadnu konkurenciu smrteľníkov. To symbolizuje tarotová karta Veža.

XVII - HVIEZDA



Bývalé Koleso šťastia (Saturn), ktoré sa zmenilo na koleso smrti, sa stalo už iba malou, nie príliš nápadnou bodkou - Hviezdou - na oblohe. "Planéta" Saturn - hnedá trpasličia hviezda, sa po katastrofe vzdialila od Zeme.

A táto Hviezda (smrti) sa postupne stratila medzi miliónmi ďalších hviezd. D

iablova vláda začína byť skrytá. Žena vylievajúca vodu z džbána si Hviezdu nevšíma.

XVIII - MESIAC



Nebesiam začína dominovať Mesiac, ktorý na nebesiach podľa starých legiend nebol.

Mesiac začína byť považovaný za jeden z prvkov duality.

XIX - SLNKO



Takisto spolu s Mesiacom začína nebesiam dominovať Slnko, ktoré nahradilo solárne Koleso šťastia - Saturn.

Slnko spolu s Mesiacom má navonok reprezentovať dualitné prvky sveta – protiklady.

XX - POSLEDNÝ SÚD



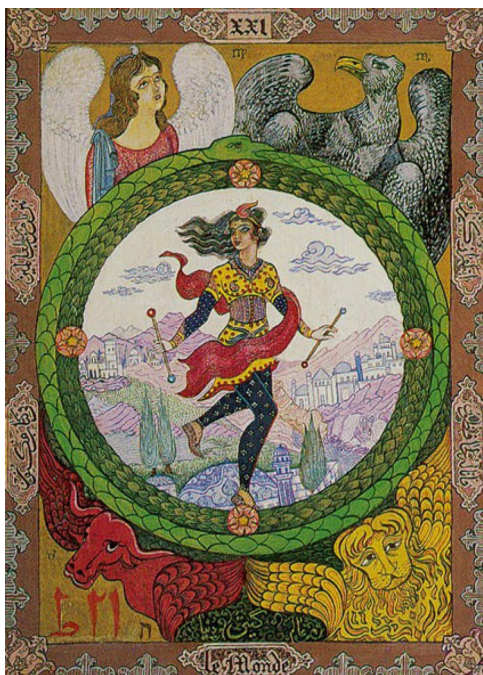
Diabol, ktorý svetu doteraz vládne, sa má ľuďom predstaviť ako anjel svetla schopný robiť zázraky ako napríklad kriesenie mŕtvych - o tom hovorí tarotová karta Posledný súd. Takú moc diabol má.

Má byť znovunastolená vláda Vladára - spasiteľa sveta.

Saturn, svetlo starého Pustovníka, má opäť získať svoje solárne postavenie.

Ľudia tohto zjaveného slnečného spasiteľského anjela majú začať uctievať - to je chyták duality. Anjel svetla má iba ukazovať cestu ku zdroju, nemá byť uctievaný.

XXI - SVET



Tak sa tento diabolský anjel svetla pod vplyvom uctievania má stať zjaveným vládcom sveta - falošným spasiteľom - to odráža tarotová karta Svet. Uctievanie všeobecne posilňuje dualitu.

Dochádza k nástupu solárneho vedomia - éry luciferského Svetla, k pokračovaniu dualitného cyklu, ktorý nemá mať pod kontrolou nik iný než vládca dvojakosti diabol.

Človek má byť pod nadvládou prvotného božského hada Urobora.

Veľké dielo alchymistov alebo skôr skazy má byť dovŕšené. Je to ukončenie cyklu, po ktorého dovŕšení však nasleduje návrat k Bláznovi s

číslom 0.

Na karte Svet XXI predstavuje Uroboros číslo 0 a postava, ktorú Uroboros zvierá, vyzerá ako Blázon. Cyklus sa začne opakovať. XXI = 21, nasleduje 0. Je to 2, 1, 0 – odpočítavanie.

Pojednanie o hadovi

Archetyp hada je jedinečný úkaz a má svoj dôležitý symbolický význam. V článku opisujem archetyp hada tak, ako ho chápe moja miniatúrnosť.

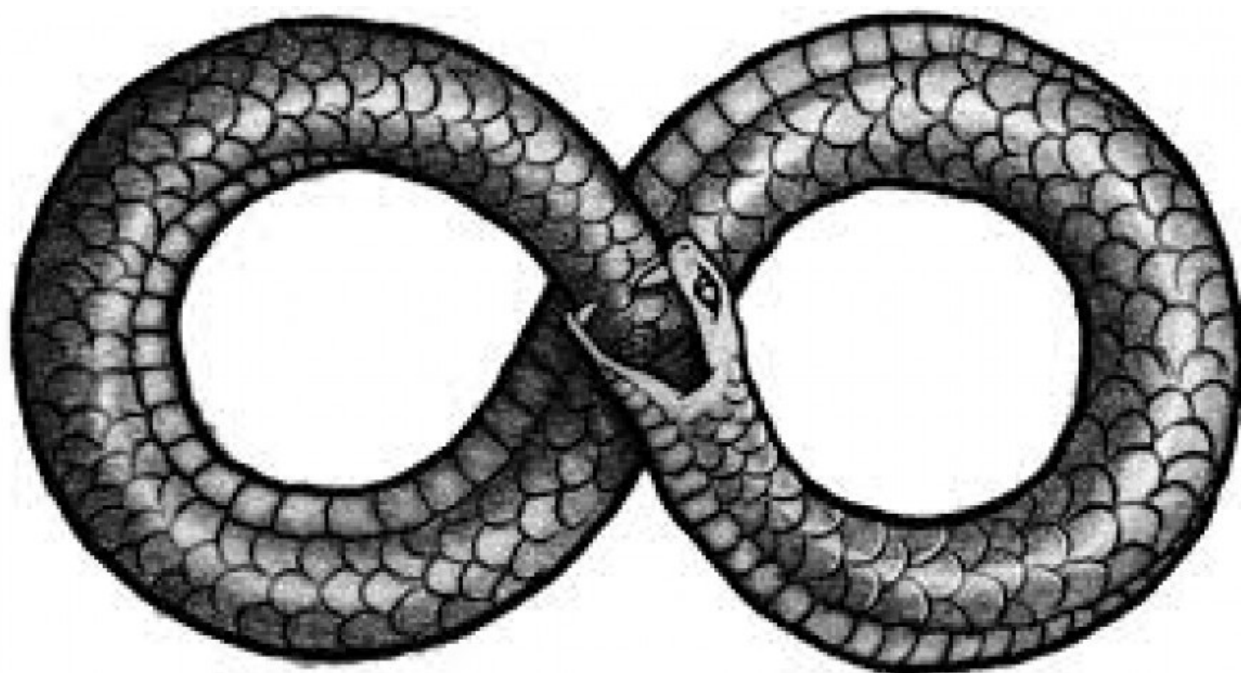
Had je symbolom toho, čo sa "vymyká" z rovnováhy. Je to písmeno S, sínusoida, Satan. Had je vládcom sveta pomyselnej nerovnováhy. Svojim pohybom pripomína cykly. Tento svet je jeho ríšou. Had je pánom akéhosi "pokroku" - preto Satan predstavoval podľa satanistu Antona LaVeya pokrok. Tento takzvaný pokrok spočíva v páde do sveta oddelenia. Tento satanský had požiera vedomie. Je to kozmický lovec - predátor. Náš svet leží v bruchu toho hada.

Máme na sebe oblečený plášť - závoj, cez ktorý nevidíme ďalej. Tento plášť je temnota. Je to had, ktorý nás "zjedol" a my o tom ani nevieme. Tento had je

naším zotročovateľom a zároveň naším ochrancom - stráži si svoju korisť pred vonkajšími vplyvmi.

Had je zvodca. Zvedenie je prvotný hriech. My sme tí, čo sa začali v existencii báť. Tak prišiel had a my sme sa stali jeho obeťou. Podľahli sme mu dobrovoľne kvôli našej rastúcej nevedomosti. Had má náš súhlas, preto má nad nami moc.

Had je podľa mňa prvotným archetypom duality. Je to pán duality. Had Uroboros je hadom hraníc a obmedzení. Číslo 8 (osem), v tvare ktorého býva Uroboros zobrazovaný, je číslom nekonečnej duality, ktorej had vládne.



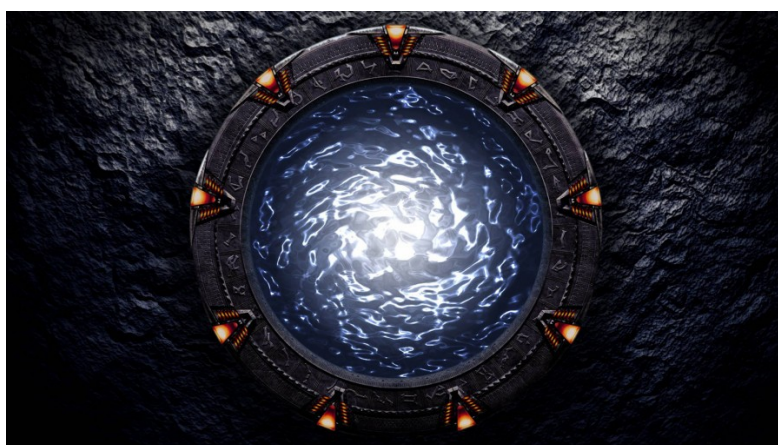
Had zvykne žiť v diery pod zemou - v podsvetí, čo ho stavia do role reprezentanta smrti. Had zvlieka kožu, čo je symbolom znovuzrodenia.

Jedného dňa mi prišla na um myšlienka, že ľudia majú v oblasti chrbtice symbolického energetického parazita. Tým parazitom je čierny had - had temnoty, ktorý je okolo chrbtice obmotaný a ktorý na vrchole našej hlavy vo svojej tlame drží okrídlenú guľu (symbolický Saturn – pán obmedzení). Po prebudení hada, ktorým je biely had, začne tento had stúpať a začne "vyrovnávať" čierneho hada, ktorý sa ani nepohne, pretože je pasívny. Biely had je aktívny. Pri prebudení plnej hadej sily sa biely had zakúsne do guľe s krídlami a dôjde k vyrovnaniu a k nastoleniu rovnováhy. Len na stave čistoty záleží, kam bytosť osvietenie posunie.

Čiernym hadom je filmový votrelec vo filme Votrelec. My sme jeho hostiteľmi. Zlo sa na nás živí. Zvážza nás (a úspešne nás zvieadlo) do sveta duality, ktorému ono vládne. Je to čierny jin, podlhovastý hadovitý oblak temného "dymu" usadený v nás.



Tento svet - diablove kráľovstvo - si predstavujem ako čiernu hmotu (jin) uväznenú v guľovej sfére. A v tej guľovej sfére - mohutnom koloseu - sa nachádza nespočet brán, ale iba jedna brána je tá pravá. Ostatné brány sú teleporty, ktoré nás hádžu všade možne, len nie von. Tou pravou bránou je číslo nula (0) alebo písmeno O, vnútorný Ouroboros (Uroboros). O je brána, cez ktorú presvitá svetlo z večnosti, zo zdroja do kolosea. V tej bráne stojí metaforicky Lucifer - Svetlonos a ukazuje nám cestu von. My musíme prejsť Luciferom, ale nesmieme ho začať uctievať. To je dôležité. Temnota chce, aby sme "božstvá" uctievali, a to je chyták. Uctievanie znamená oddelenie. Keď začneme Svetlonosa uctievať, neprejdeme cez bránu do zdroja. On nás nepustí, pretože budeme oddelený.



Had Uroboros je symbolickou hviezdou bránou.

Pojednanie o abysse

Abyss, alebo aj priepasť, je zaujímavý fenomén, s ktorým som sa neraz stretol pri psychonautických skúsenostiach. Ide o metafyzický jav. Popíšem ho trochu v metaforách.

S abyssom - hĺbočinou, priepasťou - sa mi spája automaticky jedna vec. Ak si predstavím ázijský symbol jin jang, tak za abyss považujem tú S-kovitú (pomyselnú) deliacu "čiaru", ktorá oddeľuje bielu polovicu od čiernej. Priepasť je v mojom ponímaní to, kde dochádza ku "kontaktu" týchto dvoch protikladných jinjangových polovic, ale zároveň sa tieto polovice akoby nedotýkajú. Medzi bielou a čiernou polovicou je "predeľ".

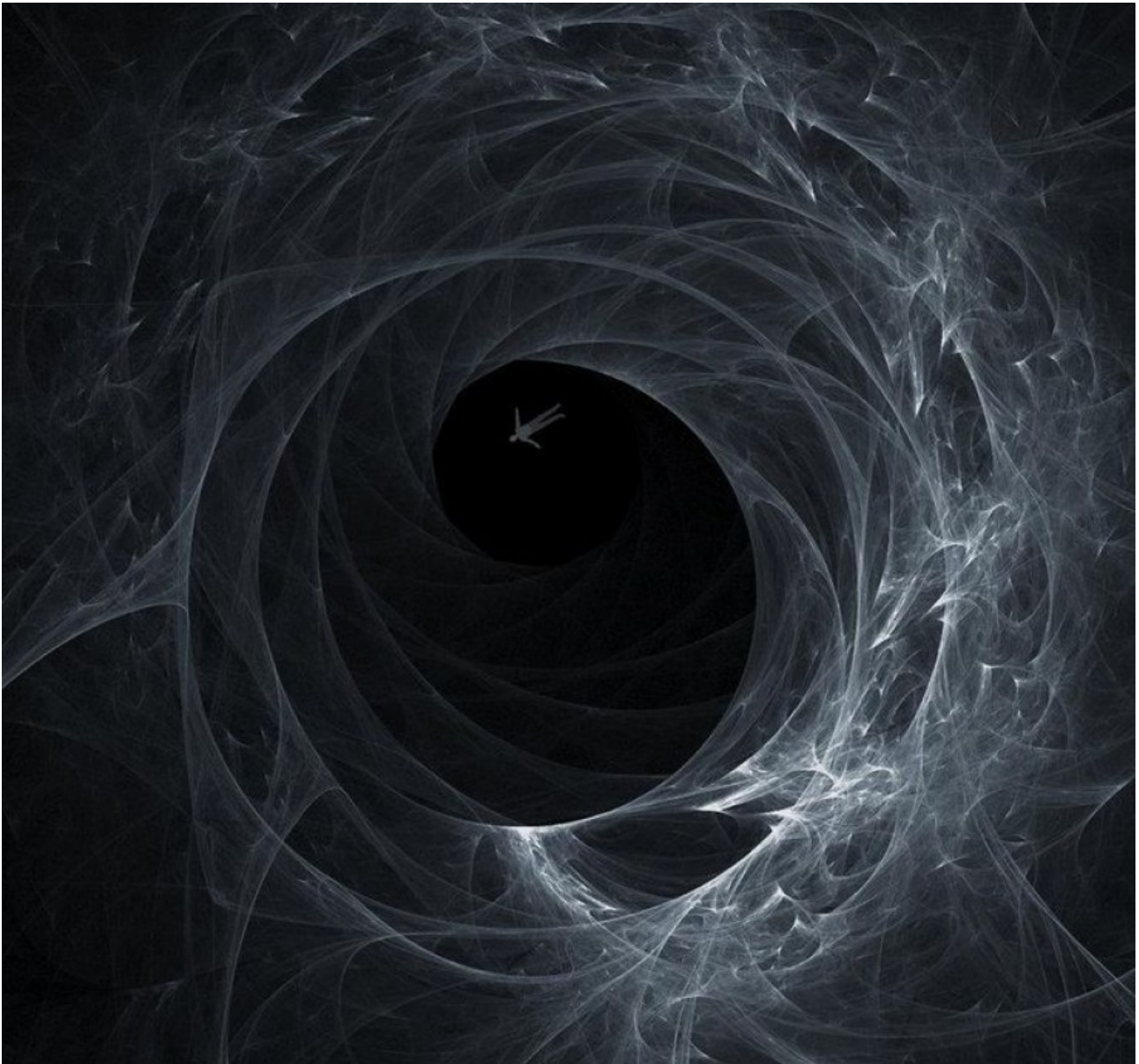
Tento S-kovitý predeľ je strážený strážcom prahu, ktorým je to, čo nazývame Satan. To S-ko je had-strážca, diabol, pán strachu, strážca poznania.

Abyss má podľa toho, ako to vnímam ja, štyri povahy či charaktery. Alebo by som povedal, že existujú štyri druhy priepasti. Prvým druhom abyssu je priepasť ako ohnivá rieka. Jej elementom je oheň. Ak by som to dal do súvislosti s praktickou ukážkou, tak touto ohnivou riekou je nádrž so žeravým olovom vo filme *Votrelec 3* z roku 1992, do ktorej skočila poručička Ripleyová. Olovo sa v okultizme priraduje k planéte Saturn, ktorá reprezentuje Satana. Táto scéna mala aj spasiteľský charakter, a Ripleyová bola v ďalšom filmovom *Votrelcovi* vzkriesená. Spása či vyslobodenie je hlavným prvkom abyssu.

Druhou formou abyssu je vodná nádrž či rieka. Jeho elementom je voda. Tento druh abyssu by som prirovnal k priehrade vo filme *Utečenec* z roku 1993, kedy do nádrže skočí uprchlík, aby si "zachránil" krk. Touto formou priepasti je tiež rieka vo filme *Imaginárium Dr. Parnassa* z roku 2009, z ktorej "vylezie" diabol vo forme hada.

Tretou formou priepasti je vzdušná či akási bezodná hĺbočina, ktorá nemá "dno". Jej živlom je vzduch. Napadá mi scéna z filmu *Superdievča* z roku 1984, kedy do bezodného démonického víru spadol jeden z dobrých hrdinov filmu.

Štvrtým druhom priepasti je kaňon alebo údolie s pevným zemsým dnom. Jej živlom je zem. O tomto druhu abyssu píše Carlos Castaneda vo svojich knihách. Pre učňa Castaneda, ktorý do priepasti skočil, to bola finálna čarodejnica skúška, pri ktorej sa dotkol tonalu a nagualu zároveň, teda sveta prejaveneho a popísateľného, a neprejaveneho a nepopísateľného.



Pri všetkých umeleckých ukázkach, ktoré som k priepasti uviedol, sa jednalo o prekonanie strachu. Pri abysse sú dve možnosti - buď do neho skočíš a "zabiješ sa" (respektíve vyhrá démon strachu) - nedosiahneš spásu, alebo skočíš bez strachu a dosiahneš "osvietenie" a poznanie. Alebo napokon do abyssu neskočíš a budeš sa naveky túlať vo vlastnom svete nepochopenia a nevedomosti.

Pojednanie o zrkadle

Keby ti poviem, že žiješ v ríši zrkadiel, istotne mi neuveríš. Pretože je možné, že ti nejakou nešťastnou náhodou uniklo, že symboly majú metaforický význam, a jedným z takých symbolov je rozhodne zrkadlo.

Zrkadlo je symbolom nášho odrazu. Keď sa pozrieš do zrkadla, vidíš samého seba. Čím hnusnejším tvorom sa človek stane, tým hnusnejší bude aj jeho odraz, a naopak. Keď sa napríklad taký miliardársky "filantrop" George Soros pozrie do zrkadla, musí tam zbadat' kompletne pekelné pandemónium.

Zrkadlo býva v rozprávkach a vo filmovom umení používané ako brána do čarovného sveta. Vlastne je to vstup do nášho vnútra. V tomto zrkadlovom svete vidíme často boj dobra proti zlu. Tento boj sa odohráva v nás samých. Dobro to vidíme vo filme Imaginárium Dr. Parnassa z roku 2009, kedy ľudia vstupujú do zrkadla - brány do nich samých, a čelia tam svojim slabostiam, ktoré využíva diabol na zvedenie zo "správnej" cesty.

Vo filme Conan Ničiteľ z roku 1984 má istý temný čarodejník veľkú moc vďaka zrkadlám. Zrkadlá sú však zároveň jeho slabinou. Odrážajú jeho silu i zraniteľnosť.

Vo filme Snehulienka a sedem trpaslíkov z roku 1937 používa zlá kráľovná magické zrkadlo, ktoré odráža jej vlastnú pýchu a zlobu.

Pred zrkadlom môžeme symbolicky čeliť svojim strachom. To vidíme vo filme Nekonečný príbeh z roku 1984, kedy mladý bojovník Atrey stojí pred zrkadlom a má dve možnosti - buď sa zľakne a utečie pred sebou samým, alebo vstúpi bez strachu do zrkadla a boj s temnotou pokračuje ďalej.

Tento svet, o ktorom si ľudia väčšinou naivne myslia, že je taký, ako im je všeobecne prezentované predátorskými mocnosťami silnejšími než oni, je v skutočnosti svetom zrkadiel. Krivých zrkadiel. Vedomie, ktoré je v najhlbšom jadre absolútne a nekonečné, sa odráža navzájom - my to voláme svet. Symbolicky je svet teda ríša zrkadiel. Zdegenerovanie ľudských bytostí

znamená pokrivenie zrkadiel. Tento svet je bravúrne pokrivený. Keď som bol malý, pozerával som starú ruskú rozprávku, ktorá sa volala Kráľovstvo krivých zrkadiel a bola natočená v roku 1963. V tejto hranej rozprávke sa neposlušné dievčatko pri pohľade do zrkadla - brány, do ktorej vstúpi, ocitne v ríši, ktorá reprezentuje jej vlastný čarovný svet. Musí "poraziť" zlo, ktoré má v sebe.

Zrkadlo býva "zobrazované" aj ako brána do iných svetov, ako portál. To vidíme napríklad vo filme Constantine z roku 2005, kedy hlavný hrdina uväzní démona v zrkadle. Vo filme Legenda z roku 1985 vystúpi zo zrkadla samotný diabol.

Náš svet, ktorý teraz zažívame, je svetom diabla a to je nepochybniteľný fakt. Iba naivný trouba to nevidí a nechápe. Takých ignorantíkov treba hodiť ešte viac do pekla, nech sa zbadajú. Diabol - diable/double/dvojník - je vládcom duality. Svet zrkadiel je krajinou duality. Diablov svet je svetom zrkadiel. Už rozumieš, že žiješ v démonovej ríši odrazov?!

Vo filme Warlock 2: Armagedon z roku 1993 sa istý chlapík ocitne v labyrinte zrkadiel. Warlock - démonický čarodejník a Satanov syn, je pánom tohto bludiska a chlapík nemá šancu dostať sa z neho živý.

Na záver tohto obrazného pojednania popíšem jednu svoju osobnú skúsenosť, ktorá sa týka energetických centier v ľudskom tele. Ľudské telo má k dispozícii sedem základných čakier a prebudíš ich pomocou takzvanej kundalini - hadej sily. A touto silou, hadom, je Seth - "had" Satan. Sedem čakier v našich telíčkach je oblasťou Sethovou. Osobne a subjektívne som pri hraní sa s energetickými centrami dospel k presvedčeniu, že niekde v oblasti siedmej (korunnej) čakry je akési symbolické zrkadlo, ktoré ťa pri takzvanom "osvietení" vrhne "naspät" a nepustí ťa ďalej. To, čo je za siedmou čakrou, je pred nami skryté. Osvietenie je doménou Luciferovou a ja si myslím, že je ho možné ešte prekonať. A ak ho chceš prelomiť, priprav sa poriadne na strážcu prahu, ktorý nebude chcieť prísť o svoju ľudskú potravu. A ak nie, tak Svetlonos má veľkú výhodu voči tebe. Masívne masívnu.

Pojednanie o kamennom srdci

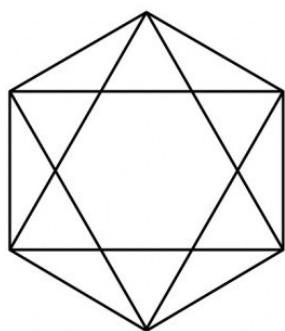
Ak chceš ľudí odpojiť od zdroja nekonečného vedomia, transmutuj ich "živé" srdce na srdce kamenné. To sa silám demiurgovým darí celkom dosahovať. Takmer nikto nie je demiurgovou výnimkou, ak vôbec niekto.

Všetko, čo tu napíšem, je len môj pohľad na vec, ktorý som osobne preskúmal sám na sebe a v sebe, takže je to veľmi subjektívna záležitosť a ak tomu drístu neporozumieš, vôbec to nebude vadiť a ber to potom ako comedy science fiction!

Srdečné centrum je, ak je správne "vyladené", symbolom nášho vlastného zjednotenia, centrom bezpodmienečnej lásky. Je to stredové centrum porozumenia, bezstrachového bytia, prebudenia, napojenia na nekonečnosť, na absolútny zdroj. Jeho grafickým znakom je hexagram, ktorý má všeobecne značiť prepletenie troch nižších čakier s tromi vyššími centrami.

Mojim psychonautickým názorom je, že toto energetické centrum je hlavným terčom temných síl, ktorého sa chcú úplne zmocniť. Mnohým ľuďom, podľa mňa minimálne 99 percentám ľudstva (možno sa mýlim a je to ešte viac), nefunguje srdečná čakra vôbec správne. Egoizmus, neporozumenie ani sebe ani svetu okolo, hľadanie lásky tam vonku a nie v sebe, v podstate všetky "zlé" vlastnosti, ktoré podporujú oddelenie a nepochopenie, sú prejavom disharmónie najmä tohto centra. Symbol hexagram, ktorý srdečné centrum charakterizuje, nie je náhodný.

Mystérium hexagramu som rozoberal v predošliých článkoch, tak sa na neho v skratke, v rámci potreby, kuknime znovu. Symboly vyjadrujú najhlbšie poznanie. Pre poznanie sú metaforou, konkrétnym vyjadrením abstraktna. Hexagram dostaneme pospájaním určitých bodov v hexagone. Hexagon je z istého pohľadu kocka. Kocka/hexagon/hexagram je okultným symbolom Saturna - Satana/padlého anjela Lucifera.



Hexagon a hexagram



Hexagon a kocka



Hexagon na Saturne

Heslom slobodomurárstva, ktoré je zásobárňou okultného poznania a ktoré v najhlbších úrovniach hierarchie vie, že slúži temným (keď chceš, tak démonickým) silám, je opracovať neotesaný tvar do dokonalého kameňa vhodného tvaru - do kvádra/kocky. Temné sily, ktorých symbolom je kocka, chcú naše srdce v prenesenom zmysle "opracovať" do dokonalej kocky, ktorá v okultizme odkazuje na diabla. Kocka symbolicky reprezentuje hexagram. Srdečné centrum má symbolickú podobu hexagram. Cieľom je vytesať z nášho srdca dokonalú kocku - kocku Saturna, kamenné srdce. Temné sily parazitujúce na našej nevedomosti z nás chcú urobiť "seba". Temné sily symbolicky nemajú skutočné srdce, iba akúsi jeho "kamennú náhražku".

V britskom TV seriáli Doctor Who útočili saturnské kocky na srdečné centrá ľudí a "poškodzovali" ich. Saturnská kocka, v ktorej má byť naše srdce uväznené, je Luciferova klietka z amerického seriálu Supernatural. Kamennému srdcu má vládnuť Lucifer - Svetlonos. Svetlo je alchymické zlato, finálne štádium Veľkého diela. Lucifer je pánom Svetla/zlata, ktorý má byť prejavom Veľkého diela.

Ľudia by mali kráčať cestou srdca, ktorá je cestou slobody. Cesta srdca znamená, že oslobodíš svoje srdce od vplyvu zlovestných mocností. Až po jeho oslobodení môžeš kráčať touto cestou. Srdečnú čakru treba dostať do skutočnej rovnováhy, ktorá nemá s temnými silami nič spoločné.

Srdce je symbolickým stredným svetom, o ktorý diabol bojuje a ktorý chce zotročiť, aby mal neskonalú moc nad človekom. Dobytie srdca znamená porážku ľudstva.

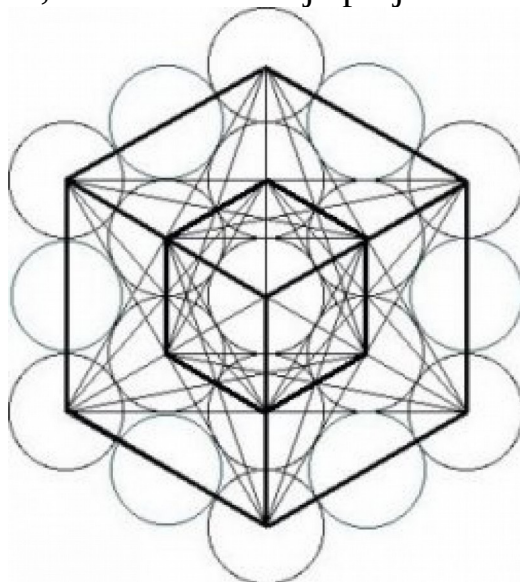
Hexagram, symbol "rovnováhy protikladov", je zároveň symbolom dualitného "boja" dvoch protikladných prvkov. Kocka vyjadruje v podstate to isté. Naše

srdce sa temné sily snažia udržiavať v neustálom rovnovážnom boji protikladov. Nekonečný rovnovážny boj protikladov reprezentuje dualitu.

Srdce je našim hlavným energetickým centrom, je "východiskom" z duality. Temné mocnosti sa ten východ snažia "zabudovať", zablokovať, udržiavať v dualite. (So srdečnou čakrou úzko súvisí aj tretie oko, ktoré má ľudstvo tiež poriadne zablokované).

Temné sily pri satanistických rituáloch požierajú ľudské srdcia. Srdce je pre nich energetické sústo a pre nás exit z Matrixu. Požieranie srdca znamená "dobývanie" sveta srdca.

Temné sily sú posadnuté geometriou - geometria reprezentuje poriadok, systém, akési programové väzenie, Matrix. Kocka je prejavom dokonalej geometrie.



Alchymické Veľké dielo predstavuje podľa mňa uväznenie nášho srdca v kocke Svetlonosa - padlého anjela Lucifera, ktorý nám má vládnuť, vymajstrovat' chladnú kamennú srdečnú kocku. Keď budú mať všetci ľudia kamenné srdce, budeme jednotní (otroci)!

Pojednanie o strachu zo smrti

Strach zo smrti je najhlbším ľudským strachom, ktorý dáva smrti úplnú kontrolu nad ľudským životom. Je to strach tak ignorovaný a prehliadaný, že smrť si človeka môže vziať kedykoľvek do podsvetia.

Predtým, ako sa pustíš do článku, si polož otázku, či sa bojíš vlastnej smrti. Ak áno, môžeš pokračovať v čítaní ďalej. Ak nie, čítať tento článok je pre teba úplne zbytočné, pretože si pravdepodobne brujo, ktorý si podá jedného dňa ruku so smrťou s úsmevom na tvári.

Zaoberať sa otázkou vlastnej smrteľnosti je niečo ako tabu. Je to oblasť tak hrozivá, že ju radšej bezprecedentne ignoruješ. Tým pádom zakrývaš svoju najväčšiu slabinu a stávaš sa zbabelým pokrytcom.

Keď sa človek smrti nebojí, smrť nad ním nemá kontrolu. To on má kontrolu nad ňou a vyberá si svoj okamih smrti. Človek nebojaci sa smrti si priznáva svoju smrteľnosť. V tomto svete, v tejto "vibrácii", je smrť akási prirodzená súčasť "života", a človek bez strachu zo smrti to vie.



Človek, ktorý si myslí, že je nesmrteľný, má neprekonateľný vnútorný skrytý strach zo smrti. Neuvedomuje si, že si jedného dňa pre neho smrť príde a vezme ho do pekla. Kedysi sa egyptským faraónom dávali do hrobov hmotné statky, respektíve predmety či poklady, aby si ich duše vzali do posmrtného života. Tento spôsob "odchodu" reprezentuje obrovský strach zo smrti. Smrť zmažáva

všetko, čo v živote vybuduješ, a tieto predmety uložené do hrobiek odrážali ich strach z opustenia materiálneho sveta.

Človek, ktorý sa smrti bojí, je ten, čo pred ňou uteká, a ona ho raz aj tak doženie, a taký človek zomrie s bážňou v očiach. Bojovník so smrťou sa jej pozerá bez strachu do očí a zomrie, keď bude vedieť, že je na to správny čas.

Uvedomiť si svoju vlastnú smrteľnosť znamená dostať sa do rovnováhy. Je to ako postaviť sa medzi "čierny jin a biely jang", na most, ktorý visí nad abysom. A keď budeš pripravený, skočíš bez strachu do priepasti. Tento skok vo vybranom okamihu smrti bude predstavovať skok slobody.

Vďaka strachu ľudstva zo smrti ľudskému svetu vládne kult smrti reprezentovaný temnými silami. Temné sily predstavujú smrť. Sú zhmotneným strachom tej časti vedomia, ktorá sa bojí smrti. Preto temné sily používajú symboly lebky - tá reprezentuje smrť. Globálne elity riadené temnými silami sú kultom smrti.

Človek je bytosťou života a zároveň i smrti. Ľudská lebka, ktorú si so sebou nosíš "v hlave", je symbolom smrti. Hnáty tiež. My by sme mali byť pánmi nad životom a smrťou, ale začali sme sa smrti báť. Tento strach sa prejavil ako prevzatie kontroly nad nami temnými silami - silami smrti.

Je nutné sa odosobniť a nepovažovať sa za dôležitého, pretože je to na nič a vyvoláva to v nás strach zo smrti. Musíme sa považovať už rovno za mŕtvych, pretože smrť si pre nás tak či tak raz príde. Priznanie si vlastnej smrteľnosti znamená poraziť strach zo smrti.

Strach zo smrti je tým najslabším miestom, ktoré v nás prehliadame. Pánom smrti je diabol, ktorý svetu nespočet vekov vládne. Kristus je pánom života a smrti - on je tým symbolickým strážcom brány, ktorým musíme bez strachu a pochybností prejsť ako cez ducha, aby sme sa oslobodili.

Ľudia sa správajú, akoby smrť neexistovala. Taký človek môže zomrieť úplne hocikedy, nepripravený, pre neho to znamená strašlivý a nepokojný odchod zo sveta duality.

Prestať sa báť smrti znamená chytiť život do svojich rúk. Znamená to stať sa zodpovedným tvorom, ktorý žije život najefektívnejšie ako sa dá.

Ľudia, ktorí sa boja smrti, nevidia a ani nemôžu vidieť svet taký, aký skutočne je. Takých budú vždy ovládať temné sily smrti, pretože tie reprezentujú ich strach.

Každý raz zomrie, a tak to je. A buď to človek prijme a zbaví sa zbytočných obáv z nevyhnutelného, alebo to neprijme a to, čo reprezentuje smrť, ho bude ovládať až do posledného dychu a jeho strach bude hudbou smrti.

Víťazstvo nad strachom zo smrti znamená, že tu po sebe nezanecháš nič, čo by ťa pripútavalo k tomuto svetu.

Pokiaľ máš ambície ako napríklad taký iluzionistický mág a naivný sebadôležiteľák Dynamo (vlastným menom Steven Frayne), ktorý chce podľa jeho slov po sebe zanechať ohromné dedičstvo, na ktoré ľudstvo len tak nezabudne, tak smrť bude pre teba poriadne hrozivým utrpením. Jeho snaha je úplne zbytočná, pretože smrť jeho odkaz jedného dňa vymaže lusknutím prstov.

Strach zo smrti je snáď najväčšou príčinou toho, prečo je ľudský svet v takých sračkách, v akých je. Ľudstvo odovzdalo plnú moc démonom, ktorých zmyslom existencie je potešenie zo smrti. Buď to ľudstvo zmení a prestane sa smrti báť, čo predstavuje cestu slobody, alebo sa môže tešiť na prichádzajúce brutálne peklo zosnované kultom smrti, aké si nevie ani predstaviť.



<https://mariolah.blog.idnes.cz/?us=106971>